

Isabel Luque Ceballos
Myriam Olmedo Morales
Julio Rodríguez Bisquert
Carlos Romero Moragas

Departamento de Formación y Comunicación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

LA FORMACIÓN EN EL IAPH

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (en adelante IAPH), viene ejerciendo desde su creación en 1989 una importante labor en el perfeccionamiento de los profesionales del patrimonio cultural mediante la transferencia de conocimientos especializados, generando y gestionando una oferta formativa de calidad, variada y estable, consolidando una programación anual de formación y al propio Instituto como centro docente de referencia en materia de patrimonio cultural. Este artículo presenta nuestra labor formativa en el ámbito del patrimonio y, en concreto, las actividades relacionadas directamente con la gestión cultural, en colaboración con asociaciones profesionales y universidades.

Oferta formativa

El Instituto desarrolla tres líneas preferentes de actuación en materia de formación:

Cursos de posgrado de formación inicial

Se pretende promover y apoyar la realización de cursos de posgrado de larga duración, en colaboración con las universidades andaluzas, de introducción a los diferentes ámbitos profesionales del patrimonio, dando así respuesta a la carencia de oferta formativa dentro de nuestra Comunidad Autónoma. En la actualidad se colabora en la organización de los siguientes posgrados:

- Máster en Arquitectura y Patrimonio MARPH (5ª Edición), con la Universidad de Sevilla;
- Máster en Gestión Cultural (1ª Edición), con dos sedes, una en la universidad de Granada y otra en la de Sevilla;
- Máster en Museología (3ª Edición), con la Universidad de Granada.

Cursos de formación especializada

El objetivo es ofrecer formación especializada enfocada a dotar de herramientas útiles a los profesionales del patrimonio para el desarrollo de sus tareas cotidianas dentro y fuera de la Administración; formación para el perfeccionamiento en gestión, protección, conservación, restauración, documentación, comunicación, archivos, museos, etc., mediante cursos teórico/prácticos, de corta duración, sobre técnicas o aspectos concretos, para un limitado número de alumnos y con pocos profesores especialistas.

La detección de necesidades formativas y la gestión de los cursos se realiza en coordinación con asociaciones y colegios profesionales. En la programación del 2004/2005 han participado las siguientes organizaciones: *Asociación Andaluza de Antropología; Asociación Andaluza de Bibliotecarios; Asociación Andaluza de Documentalistas; Asociación de Archiveros de Andalucía; Asociación de Gestores Culturales de Andalucía; Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural; Asociación Española de Museólogos; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cádiz (Sección Arqueología); Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería (Sección Arqueología).*

Becas y estancias para la formación personalizada

El IAPH desde su creación viene convocando, bienalmente, becas de formación de profesionales en técnicas muy específicas de la intervención o la documentación del patrimonio histórico. La formación personalizada incluye la participación de los becarios en servicios y proyectos que ofrece el Instituto, referidos principalmente a: análisis (físico, químico, biológico, etc.); técnicas de representación gráfica (fotografías especiales, radiografías, etc.); proyectos sobre bienes inmuebles (edificios, yacimientos arqueológicos, etc.); proyectos sobre bienes muebles, principalmente en las áreas de pintura, escultura sobre madera polícroma, tejidos, papel, arqueología y conservación preventiva; proyectos del *Centro de Documentación* (sistematización de la documentación e información del patrimonio histórico; inventario de fuentes de información del patrimonio y biblioteca de información del patrimonio, recursos culturales, paisaje...) y proyectos del *Centro de Arqueología Subacuática* con sede en Cádiz.

En las últimas convocatorias se ha reducido el número de becas destinadas a la formación y orientado a la investigación en proyectos del IAPH. Paralelamente

hemos venido desarrollando un programa de estancias dentro del Instituto, este sí, con un marcado carácter de formación en práctica.

El Departamento de Formación y Comunicación

La formación en el IAPH se coordina a través de un Departamento de Formación y Comunicación, que tiene como objetivos la planificación, gestión y evaluación de las actividades formativas organizadas por el Instituto o en colaboración con otras instituciones, en especial con las universidades, asociaciones y colegios profesionales de Andalucía, así como la edición de publicaciones especializadas y otras labores de comunicación interna.

Las principales funciones de este Departamento en materia de formación son:

- ✓ Analizar la situación actual de la formación de los profesionales del patrimonio en Andalucía, sus necesidades y demandas;
- ✓ Marcar las líneas preferentes de actuación del programa anual de formación y proponer actividades a realizar, que aborden desde distintos frentes las principales necesidades formativas a gestionar desde el IAPH;
- ✓ Recopilar y difundir ofertas formativas en patrimonio de otros centros de formación, a nivel nacional e internacional;
- ✓ Orientación profesional y al empleo en patrimonio cultural a titulados universitarios¹.

FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Desde su creación, el IAPH ha organizado numerosos cursos que en un sentido amplio podrían considerarse de gestión cultural, referidos a museología, biblioteconomía, archivística, documentación, antropología, arqueología, conservación y restauración, etc. No obstante, en este artículo vamos a centrarnos en aquellos más directamente relacionados con lo que habitualmente denominamos gestión cultural. Las actividades de formación en este sentido pueden agruparse en tres líneas principales:

¹ Para completar la información sobre el programa de formación del Instituto y los objetivos y funciones del Departamento de Formación y Comunicación y el resto de la institución se puede consultar su sitio web: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

- Participación en el Máster en Gestión Cultural;
- Actividades relacionadas con la interpretación del patrimonio y el turismo cultural.
- Cursos especializados en gestión cultural y del patrimonio en colaboración con las asociaciones de gestores culturales.

Máster en Gestión Cultural

Las Universidades de Granada y de Sevilla, en colaboración con la Consejería de Cultura y la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico, pusieron en marcha, durante los cursos académicos 2003/4 - 2004/5 un Máster en Gestión Cultural (500 horas de docencia) que se imparte consecutivamente en Sevilla y Granada. El máster comparte el mismo programa académico y profesorado en las dos sedes, aunque administrativamente son dos cursos distintos con dos directores designados por las respectivas universidades. También colabora en el proyecto la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA).

El programa se estructura en ocho módulos; los cuatro primeros son de carácter introductorio y tienen el objetivo de dotar al alumno de información y conocimientos básicos sobre el sector cultural:

- 1º Módulo: *La gestión de las políticas culturales*
- 2º Módulo: *El proyecto cultural*
- 3º Módulo: *Equipamientos culturales*
- 4º Módulo: *Cooperación cultural*

Los cuatro módulos de la segunda parte del máster son temáticos, referidos a los principales subsectores de la cultura:

- 5º Módulo: *Gestión del patrimonio cultural*
- 6º Módulo: *Gestión de las artes escénicas y de la música*
- 7º Módulo: *Gestión de las artes plásticas y audiovisuales*
- 8º Módulo: *Fomento de la lectura y la edición*

También se ha desarrollado un *Taller de tecnologías de la información aplicadas a la gestión cultural*, con clases presenciales y teleformación, y dos ciclos de conferencias intercaladas con la docencia para plantear los principales retos y perspectivas de la acción cultural. El máster se completa con la realización de dos trabajos prácticos en grupo, uno sobre algún equipamiento cultural, y otro final en el que

se elabora un proyecto o programa de gestión cultural, en el campo temático que el alumno elija².

Iniciativas de formación relacionadas con la interpretación del patrimonio y el turismo cultural

Desde mediados de los noventa, el IAPH ha promovido una línea de trabajo en torno a la consideración del patrimonio como un activo para el desarrollo local, que se ha ido plasmando en diferentes documentos que insisten en la necesidad de cualificar a los agentes que actúan en el ámbito local y comarcal como técnicos responsables de su dinamización y puesta en valor³.

La gran cantidad de municipios que, desde principios de los noventa, venían desarrollando proyectos de dinamización y puesta en valor del patrimonio con fondos europeos hizo que uno de los ejes principales de actuación en materia de formación desde el IAPH fuera la puesta a punto de técnicos y profesionales de la Administración Local y de los proyectos de desarrollo local, de dinamización turística y de interpretación de elementos patrimoniales.

En este sentido, hemos ofertado numerosos cursos de duración variable, que entre 1996 y 2001 dieron respuesta a esta demanda, impartidos en diversas localidades de Andalucía: Antequera, Sevilla y sobre todo en Baeza, en colaboración con la sede en esta ciudad de la *Universidad Internacional de Andalucía* y la participación de las consultoras *STOA: propuestas culturales y turísticas* y *espiral: animación del patrimonio*.

Las actividades formativas fueron eminentemente prácticas y analizaban de forma monográfica diferentes aspectos de la interpretación, puesta en valor y gestión de los sitios patrimoniales; el diseño y la planificación de planes de interpretación a escala territorial; la transformación de los recursos patrimoniales en activo para el desarrollo, la comercialización turística, etc.

Otra serie de cursos dedicados a interpretación del patrimonio y la financiación de proyectos se ofrecieron con financiación europea a través de la Consejería de Trabajo y sus programas de Formación Profesional Ocupacional. (*Ver cuadro 1*)

² Más información en la web del máster: <http://www.us.es/mastergc/>

³ Bases para una Carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996.; Plan General de Bienes Culturales: Documento de Avance. Consejería de Cultura, 1997.

A partir del año 2000 las actividades de formación relacionadas con la interpretación del patrimonio y los proyectos de turismo cultural se redujeron y dejaron de ser consideradas como una prioridad por el IAPH, dando paso a otras temáticas relacionadas con la gestión cultural, tal como tratamos en el siguiente apartado.

TÍTULO DEL CURSO	Nº DE HORAS	AÑOS	DIRECTOR/ES	EN COLABORACIÓN
Patrimonio cultural y territorio: de la difusión a la interpretación de los bienes culturales	24	2002	J. Márquez Romero / M. Rodríguez Achutegui	Universidad de Málaga
Turismo cultural y ecológico	250	2001	Jordi Padró Werner	Universidad Internacional de Andalucía: sede Baeza
La praxis de la Interpretación del patrimonio: diseño y gestión del territorio como producto turístico	150	1999/2000	Jordi Padró Werner	Universidad Internacional de Andalucía: sede Baeza
Introducción a la interpretación del patrimonio	100	1999	Jordi Padró Werner	Consejería de Trabajo (FSE)
Diseño y gestión de centros de interpretación	70	1998	Manel Miró Alaix	Consejería de Trabajo (FSE)
Nuevas vías de financiación de proyectos culturales	70	1998	Jordi Padró Werner	Fondo Social Europeo (ADAP)
Dinamización del patrimonio y del turismo cultural (dos ediciones)	120	1996/97 1997/98	Jordi Padró Werner Manel Miró Alaix	Stoa, propuestas culturales y turísticas

Cuadro 1: Cursos relativos a la interpretación del patrimonio y el turismo cultural

Cursos especializados en gestión cultural en colaboración con las asociaciones de gestores culturales

Desde 1999 hasta la actualidad, el IAPH viene organizando cursos de especialización en gestión cultural en colaboración con la Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural y la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía, en un esfuerzo por dar respuesta profesional a este colectivo cada vez más importante, sobre todo en la Administración Local.

Los títulos de los cursos se deciden y organizan conjuntamente entre el IAPH y las asociaciones implicadas. La financiación es compartida entre una subvención que costea la mitad aproximada del curso y el cobro de las matrículas. El IAPH también ofrece, en su caso, las aulas y comparte las labores de secretaría de los cursos, difusión de las actividades, certificación y diplomas, diseño y edición de folletos, material pedagógico, etc.

Las características generales de estas actividades formativas son la de cursos teórico/prácticos de corta duración (entre 20 y 40 horas a impartir en 3 días consecutivos), sobre técnicas y herramientas útiles a los profesionales para el desarrollo de sus tareas laborales cotidianas, para un número reducido de alumnos (entre 25 y 30) y con pocos profesores especialistas. El coste de la matrícula suele estar en torno a los 90 euros, con una reducción en el caso de que los alumnos sean miembros de la asociación implicadas en la organización del curso. Por cuestiones de equilibrio territorial los cursos se suelen impartir en distintas capitales de Andalucía (ver cuadro 2).

TÍTULO DEL CURSO	Nº DE HORAS	AÑOS	DIRECTOR/ES	EN COLABORACIÓN
La propiedad intelectual y su gestión	30	2005	Carmen Sánchez del Peral	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Equipamientos culturales municipales	30	2005	M ^a . Isabel Sagrera Pérez	Asoc. Española de Gestores Culturales de Andalucía
La propiedad intelectual y su gestión	20	2004	Ana Isabel Velasco Rebollo	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Taller de financiación de proyectos patrimoniales	20	2004	David Barrera Linares/ Pilar Tassara Andrade	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Toma de decisiones y contabilidad en la gestión cultural (2 ediciones)	20	2004 2003	Domingo González Lavado	Asoc. Española de Gestores Culturales de Andalucía
Taller de financiación de proyectos culturales	21	2003	David Barrera Linares	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Marketing de servicios culturales	24	2002	Pedro J. González Fdez.	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural

TÍTULO DEL CURSO	Nº DE HORAS	AÑOS	DIRECTOR/ES	EN COLABORACIÓN
Diseño y evaluación de proyectos culturales (cuatro ediciones)	40	2002 2001 2000 1999	David Roselló Cerezuela	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Introducción a la gestión de la calidad en las organizaciones culturales (dos ediciones)	24	2002 2001	Ana Isabel Velasco Rebollo	Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural
Marketing de servicios para gestores culturales (dos ediciones)	20	2001 2000	Pedro J. González Fernández	Asoc. Española de Gestores Culturales de Andalucía
La tutela del patrimonio histórico en el marco de la Administración Local	28	2001	Francisco Giles Pacheco	Col. Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cádiz

Cuadro 2: Cursos especializados en gestión cultural